**МУЗЫКА 5 КЛАСС**

*Рабочая программа*

Мыски 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

 модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

 *Фольклор — народное творчество*

 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 *Календарный фольклор*

 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

 *Национальные истоки классической музыки*

 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

 **Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

 *Образы родной земли*

 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 *Русская исполнительская школа*

 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

 **Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»

 *Музыка и литература*

 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

 *Музыка и живопись*

 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор —народное творчество | 5 | 0 | 0.25 | частушки заклички приговорки | частушки заклички приговорки | - | 2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио и видеозаписи.Определение на слух заклички.Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио и видеозаписи.Определение на слух принадлежности к народной или композиторской музыке:- жанра; - основного настроения; - характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен,танцев, фольклорных игр. | ПрактическаяРаботаУстный опрос | https://www.youtube.com/watch? v=L1OqicKXEJU |
| 1.2. | Календарный фольклор | 3 | 0 | 0.25 | песня "Вокузнице" Посевная песня "Мое полюшко" колядовочные песни | песня "Вокузнице" Посевная песня "Мое полюшко" колядовочные песни | - | 2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов.Поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен. Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.  | Устный опрос | https://www.youtube.com/watch? v=OXmDWlRFmFM |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |
| 2.1. | Образы родной земли | 5 | 0 | 0.25 | Лядов"Кикимора" Чайковский "Баба Яга" Римский-Корсаков "Сказка о царе Салтане" Глинка "Руслан и Людмила" | М. Глинка "Жаворонок" Д.Шостакович "Черноокая" | - | 2022 | Выявление мелодичности, широты дыхания интонационной близости русскому фольклору. Разучивание,исполнение вокальных произведений, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки,названий и авторов изученных произведений. | Практическая работа | https://www.youtube.com/watch? v=sx3Wyw2lyDg |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 2 | 0 | 0.25 | Денис Мацуев "Времена года" Чайковский | "Моя Россия" Гр. Непоседы | - | 2022 | Дискуссия на тему: "Исполнитель- соавтор композитора"; | Практическаяработа | https://www.youtube.com/watch? v=91e6JyUGbP0 |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 7 | 0.25 | 0.25 | П.Чайковский "Танец феи Драже" П.Чайковский "Сцена у озера" Лебединое озеро Л.Бетховнен"соната 14 1 часть" В.Моцарт"Марш в турецком стиле" Е. Григ "Утро" | "Берегите мир" "Созвездие" "Защитники Отечества" | - | 2022 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, творчества изучаемых композиторов.Определение на слух характерных интонаций, ритмов,элементов музыкального языка.Умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. | Практическая работа | https://www.youtube.com/watch? v=ATL03mFFTpUhttps://www.youtube.com/watch?v=cveFeivYsE8 https://www.youtube.com/watch?v=p9XQC2HxgmI https://www.youtube.com/watch?v=LFDa0TmlfoU |
| 3.2. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 0.25 | И. Штраус "На прекрасном голубом Дунае" М. Паганини "Кампанелла" | "Подариулыбку миру" | - | 2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками. | Практическая работа | https://www.youtube.com/watch? v=JoNLswKxeYg |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | 0.25 | Д.Шостакович "Вальс 2" Романс "В лунном сияньи" | Романс "В лунномсияньи" | - | 2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк.Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. | Практическая работа | https://www.youtube.com/watch? v=emPpnV3-Cpw |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 0.25 | 0 | Бородин "Картинки с выставки" Э. Григ "Девушка с волосами цвета льна" | Б.Окуджава"Живописцы" | - | 2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки.Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента усиления .изобразительного эффекта. | Письменный контроль | https://www.youtube.com/watch?v=Sfi67Pcbwlo https://www.youtube.com/watch?v=ov-ItvNA5ZQ |
| Итого по модулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0.5 | 1.75 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор —народное творчество. | 1 | 1 | 1 | 2022  | Практическая работа |
| 2. | Музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 3. | Музыкальные культурные традиции народов России. (ОДНК). | 1 | 1 | 1 | 30.06.2022  | Устный опрос |
| 4. | Музыкальные культурные традиции народов России. (ОДНК). Связь музыки и устного народного творчества | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 5. | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 6. | Календарный фольклор | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 7. | Посевные песни | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 8. | Колядовочные песни | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 9. | Образы родной земли | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 10. | Образы родной земли в музыке М.И. Глинки | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 11. | Образы родной земли в музыке Д.Д. Шостаковича | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 12. | Образы родной земли в музыке П.И. Чайковского | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 13. | Образы родной земли в музыке Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 1 | 1 | 2022  |  Устный опрос |
| 14. | Русская исполнительская школа | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 15. | Виртуозы России | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 16. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 17. | Основные жанры светской музыки: инструментальная музыка (соната, симфония) | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 18. | Основные жанры светской музыки: вокальная музыка (опера), театральные жанры (балет) | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 19. | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 20. | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко ( фуга). | 1 | 1 | 1 | 2022  | Устный опрос |
| 21. | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 22. | Камерная светская музыка | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 23. | Музыкант и публика | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 24. | Многообразие концертно-театральных форм музыки  | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 25. | Современная культура и традиции народов Кузбасса в музыке. (ОДНКа). | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 26. | Музыка и литература | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 27. | Музыкально-литературное искусство - воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 28. | Правда жизни в русской музыкально-театральной культуре | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 29. | Музыкальные сказки | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 30. | Композиторы-песенники современности | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 31. | Музыка и живопись | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 32. | Звучащие картины | 1 | 1 | 1 | 2023 | Устный опрос |
| 33. | Музыка в красках | 1 | 1 |  | 2023 |  Устный опрос |
| 34. | Синтез искусств | 1 |  |  | 2023 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 33 | 32 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**
Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**-

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**-

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**Классная доска**

**парты**

**информационные стенды**

**компьютер**

**колонки**

**Шумовые инструменты**

**фортепиано**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**Тесты (бумажный вариант)**

**компьютер**

**колонки**

**набор музыкальных аудиофайлов**